

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Саратовский государственный технический
университет имени Гагарина Ю.А.»

Профессионально-педагогический колледж



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

по дисциплине
ОУД.11 «Родная литература»

специальности
21.02.05 «Земельно-имущественные отношения»

Методические указания рассмотрены
на заседании цикловой методической комиссии
технических специальностей

Председатель ЦМК

Е.Э.Воеводина

Пояснительная записка

Методические указания по выполнению самостоятельной работы подготовлены на основе рабочей программы учебной дисциплины ОУД.11 «Родная литература», разработанной на основе ФГОС СПО по специальности 21.02.05 «Земельно-имущественные отношения».

Целью освоения учебной дисциплины «Родная литература» является:

- воспитание духовно развитой личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, не изучаемых в курсе «Литература»; личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание уважения к русской литературе и культуре, к литературам и культурам других народов;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств; потребности в самостоятельном чтении произведений художественной литературы; эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов; развитие устной и письменной речи учащихся, для которых русский язык является родным;
- расширение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских писателей и их жизни;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;
- обогащение духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы.

При выполнении самостоятельных работ студент должен **знать:**

- Понимать образную природу словесного искусства;
- Знать и понимать содержание изученных литературных произведений;
- Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Знать и понимать основные теоретико-литературные понятия.

При выполнении самостоятельных работ студент должен **уметь:**

– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание самостоятельных занятий определено рабочей программой и тематическим планированием, соответствует теоретическому материалу изучаемых разделов учебной дисциплины.

Объем самостоятельных занятий по дисциплине определяется учебным планом по данной специальности.

Продолжительность самостоятельного занятия - 2 академических часа. Перед проведением самостоятельной работы преподавателем организуется инструктаж, а по окончании – обсуждение итогов.

Комплект методических указаний по выполнению самостоятельной работы дисциплины «Родная литература» содержит 5 самостоятельных занятий (10 часов).

Темы самостоятельных работ
по дисциплине «Родная литература»

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №1

Тема: Сочинение-рассуждение по одному высказыванию о роли книг в жизни человека.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №2

Тема: Сочинение-рассуждение по рассказу Л. Улицкой «Народ избранный»

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №3

Тема: Сочинение-рассуждение по рассказу А. Толстого «Русский характер»

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №4

Тема: Сочинение-рассуждение по повести А. Алексина «Безумная Евдокия»

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №5

Тема: Сочинение-рассуждение по сборнику рассказов В. Астафьева «Затеси»

ИНСТРУКЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Прежде чем приступить к выполнению заданий, внимательно прочитайте данные рекомендации. Самостоятельные работы – сочинения-рассуждения по изученным произведениям.

Пишем сочинение. Общие методические рекомендации

Сочинение — вид письменной школьной работы, изложение своих мыслей, знаний на заданную тему.

(С. И. Ожегов)

Композиция сочинения:

- вступление;
- основная часть;
- заключение.

Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Композиция сочинения должна быть продуманной и четкой. Все основные мысли в сочинении необходимо тщательно обосновывать, анализируя текст литературных произведений.

Вступление — вводит в тему, дает предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой.

Во вступлении может:

- содержаться ответ на заданный по теме вопрос
- представлено ваше мнение, если в названии темы есть отсылка к мнению пишущего («как вы понимаете смысл названия...»)
- содержаться факт из биографии автора или охарактеризован исторический период, если эти сведения имеют важное значение для последующего анализа текста

- сформулировано ваше понимание литературоведческих терминов, если они использованы в названии темы («тема судьбы...», «образ героя...»).

Сочинение — это знание текста, мысли и грамотность.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в соответствии с заданной темой.

В основной части следует избегать:

пересказа литературного произведения

изложение сведений, не имеющих прямого отношения к теме.

В основной части необходимо продемонстрировать знание литературного материала, умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

Задача **заключения** — подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное.

Заключительная часть должна быть:

- короткой, но емкой
- органически связана с предыдущим изложением

В заключении может быть выражено личное отношение пишущего к произведению, его героям, проблеме. Оно должно быть изложено корректно, без чрезмерных восторженных оценок, иметь четко выраженный определенный смысл и должно быть подготовлено материалом основной части.

Ясный, строго соответствующий теме последний абзац сочинения в состоянии скрасить многие недостатки.

Внимательно прочитайте все темы, постарайтесь определить точное лексическое значение каждого слова темы, и только затем — общее лексическое значение фразы или высказывания. Продумайте направление

развития темы, соотнесите тему сочинения со своими знаниями и решите, сможете вы написать сочинение на эту тему, или же от нее лучше отказаться.

При выборе темы опирайтесь на свои знания и программные произведения. Не старайтесь создать литературный шедевр. Сейчас вам надо доказать, что вы умеете грамотно писать сочинение.

Запишите основные моменты, о которых бы вы хотели сказать в своем сочинении, выстройте их логически — это и будет ваш первоначальный план. Обращайтесь к нему во время написания текста, он поможет вам сохранить логическую линию и, следовательно, раскрыть тему.

Соотнесите объемы вступления, заключения и основной части. Самым большим по размерам должна быть основная часть, вступление — примерно в половину меньше, заключение же — самое небольшое по объему. Помните, что любые «перекосы» с размерами сочинения могут также негативно повлиять на конечный результат.

Не забудьте, что эпиграф — украшение сочинения, но если вы не уверены, подходит ли он, или неточно знаете текст и знаки препинания, лучше не пишите его совсем.

Сочинение –рассуждение

Рассуждение — это мысли, изложенные в соответствии с логикой, подкрепленные доказательствами, связанные цепью аргументов и перерастающие в убедительные выводы.

Рассуждение выявляет и описывает причины и взаимосвязь каких-либо явлений. В его начале, как правило, помещается **тезис** - утверждение, истинность которого необходимо доказать с помощью **аргументов**, веских и убедительных доводов. Сочинение может быть основано как на рассуждениях-*утверждениях* (доказывается истинность выдвинутого тезиса), так и на рассуждениях-*опровержениях* (доказывается ложность выдвинутого основного положения). Пишущему предоставляется возможность использовать не только прямые факты, но иногда и доказательства от противного. Выстраивая доказательства, автор сочинения может опираться на личный опыт, газетные и журнальные публикации, фильмы, приводить примеры из жизни и литературы.

Перед началом работы над сочинением нужно чётко сформулировать мысль, которую потребуется доказать. Затем уже, исходя из утверждения, требующего аргументации, составляется план будущей творческой работы.

Схема сочинения-рассуждения

1. Вступление.
2. Тезис.
3. Аргументы: доводы, доказательства, объяснения, обоснования; примеры, случаи, факты, цифры; мнения авторитетных людей, утверждения, цитаты...
4. Вывод.

Вступление в сочинении-рассуждении – это небольшое по объёму введение в тему. Оно может быть сформулировано в виде вопроса или содержать цитату. Выдвигаемый тезис станет отправной точкой для последующих рассуждений, а большую часть сочинения составит аргументация – не менее 2/3 всего объёма текста. Считается, что оптимальное количество аргументов для сочинения-рассуждения – три.

В роли аргументов могут выступать:

- исторические факты;
- статистические данные;
- эпизоды, сюжетные линии литературных произведений, подтверждающие доказываемую мысль;
- пословицы и поговорки, афоризмы;
- мнения авторитетных людей...

Самый убедительный, на Ваш взгляд, аргумент лучше всего располагать последним.

Приводить аргументы в доказательство своей позиции можно при помощи следующих слов и словосочетаний:

- *Обратимся к (факту, воспоминаниям кого-либо, научным данным...)*
- *Достаточно привести такой пример...*
- *Это можно доказать следующим образом...*

- *Подтверждением сказанному может служить следующий факт...*
- *Приведу ещё один пример, доказывающий мою точку зрения, ...*
- *В этом легко убедиться, обратившись к...*
- *Например...*
- *Допустим...*
- *По свидетельству (кого-либо)...*
- *Предположим...*
- *Так как; потому что...*
- *Во-первых, во-вторых и т.д.*

Вывод завершает ваше сочинение. Он должен быть убедительным, т.к. это умозаключение, итог, следствие ваших рассуждений. Он почти дублирует тезис, но выводит его на новый (более глубокий) уровень за счет обобщений и, возможно, прогнозов. Вывод можно формулировать, используя следующие слова и выражения: *итак, обобщая сказанное, таким образом, исходя из наших рассуждений, следовательно...*

Сочинение-рассуждение станет более убедительным при следующих условиях:

- основной тезис соответствует теме сочинения,
- отобранные доказательства достаточно весомы,
- между частями сочинения тесная логическая связь,
- выводы четко сформулированы.

Форма вывода (в частности, доказательства) правильна, если в нём не нарушено ни одно правило логики.

Как правильно писать эссе?

Эссе – литературный жанр, в основе которого лежит ассоциативное мышление. Эссе представляет собой мини-сочинение со свободной композицией, выражающей особые впечатления, касающиеся конкретного вопроса. Данный жанр особо популярен в последнее время. На сегодняшний

день эссе достаточно часто предлагается в качестве задания по тому или иному предмету, а также в других ситуациях. К примеру, во время поступления в вуз или другое заведение, а также при трудоустройстве эссе является составляющей общего пакета документов.

Написание эссе крайне полезно, поэтому каждый человек должен знать, как подобного рода мини-сочинения пишутся.

План эссе

- *Вступление.* Написание эссе может начинаться с какой-либо цитаты, риторического вопроса, проблемного вопроса, типичной ситуации, общих сведений о раскрывающейся в сочинении проблеме, ссылки на мнение авторитетного источника, создания особого эмоционального настроения, обращения к конкретным фактам биографии описываемого автора и т.д. Во вступлении следует обязательно подвести читателя к формулировке проблемы.
- В тексте следует обязательно употребить слово «вопрос» либо «проблема». Проблема должна охватывать целиком материал, рассматриваемый в сочинении. При постановке проблемы можно использовать наиболее распространенные фразы клише: в тексте поднимается проблема, автор поднимает проблему и т.д.
- Далее следует *комментарий к проблеме*. Можно коснуться истории вопроса и рассмотреть разные точки зрения. Здесь также допустимо использование фраз клише.
- После этого нужно раскрыть позицию автора. Она может быть явной и скрытой.
- Предпоследним этапом является описание согласия или несогласия с мнением автора. Свою точку зрения следует аргументировать.
- Наконец, мы пришли к *заключению*. Здесь следует подвести итог всего эссе, обобщить написанное и сделать соответствующие выводы.

Для улучшения общего вида вашего мини-сочинения можно использовать подзаголовки. Это позволит читающим лучше воспринимать текст и проследить его общую логику.

Обратите внимание и на объем эссе. Оно должно занимать не более семи страниц печатного текста. Конкретно сформулируйте тему сочинения. Эссе должно отвечать лишь на один вопрос. Делайте акцент на доверительном стиле общения с читателем. Пусть повествование будет непринужденным. Избегайте усложненных предложений и неясных изречений.

Постарайтесь удивить читателя, размышляя над каким-либо афористическим высказыванием. Не употребляйте в эссе сленг, сокращения и легкомысленные тона. В то же время не употребляйте замысловатых фраз, чтобы текст был понятен любому читателю.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №1

Тема: Сочинение-рассуждение по одному высказыванию о роли книг в жизни человека

Цель: формировать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения; формировать навык делать самостоятельные выводы, обобщать, определять позицию автора в сочинении.

Задание:

Темы сочинений:

1. «Чтение – это один из истоков мышления и умственного развития». (В.А. Сухомлинский)
2. «Если поищешь в книгах мудрости внимательно, то найдешь большую пользу для души своей». (Нестор-Летописец)
3. «Что может быть драгоценнее, чем ежедневно входить в общение с мудрейшими людьми мира». (Л.Н. Толстой)
4. «Книги рождают мечту, вызывают ее к жизни, заставляют размышлять, воспитывают самостоятельность суждений». (С.Г. Струмилин)
5. «Книга – это волшебница. Книга преобразила мир. В ней память человеческого рода, она рупор человеческой мысли. Мир без книги – мир дикарей». (Н.А. Морозов)
6. «Искусство читать - это искусство мыслить с некоторой помощью другого». (Эмиль Фаге)
7. «Причина того, что люди так мало запоминают из того, что они читают, заключается в том, что они слишком мало думают сами». (Георг Кристоф Лихтенберг)
8. «Знакомство с мыслями светлых умов составляет превосходное упражнение: оно оплодотворяет ум и изоощряет мысль». (Иоганн Готфрид Гердер)
9. «Лучшая служба, которую может сослужить вам книга, это не только сообщить истину, но и заставить задуматься над ней». (Хаббард Э.)
10. «В книгах мы жадно читаем о том, на что не обращаем внимания в жизни». (Эмиль Кроткий)
11. «Читай не затем, чтобы противоречить и опровергать, не затем, чтобы принимать на веру; и не затем, чтобы найти предмет для беседы; но чтобы мыслить и рассуждать». (Ф. Бэкон)

Выбор темы сочинения

1. Определите, какая из тем кажется вам наиболее конкретной и понятной.

2. Подумайте, какие из подходящих художественных произведений вы знаете лучше всего, так как, не зная текста, вы вообще не сможете раскрыть тему.
3. Вспомните, по какой из предложенных тем вы знакомы с критической литературой, с интересными интерпретациями текста, современными литературоведческими подходами.

Также, рекомендуем придерживаться следующего плана действий перед тем как вы начнёте писать сочинение:

1. Внимательно прочитайте тему сочинения
2. Выделите в ней ключевые слова, в которых видите главный смысл
3. Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов)
4. Попробуйте кратко ответить на эти вопросы
5. Вспомните литературные произведения, которыми можно проиллюстрировать ответы
6. Составьте план сочинения

Напишите сочинение по вашему плану, учитывая методические рекомендации по написанию сочинения. Отредактируйте вашу работу.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №2

Тема: Сочинение-рассуждение по рассказу Л. Улицкой «Народ избранный»

Цель: формировать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста; формировать навык делать самостоятельные выводы, обобщать, определять позицию автора в сочинении.

Оборудование: текст рассказа Л. Улицкой «Народ избранный»

Задание:

Темы сочинений

1. Тема «маленького человека» в рассказе Л.Улицкой «Народ избранный».
2. Размышления о счастье в рассказе Л.Улицкой «Народ избранный».
3. Смысл заглавия рассказа Л.Улицкой «Народ избранный».
4. Сочинение – эссе «Моё впечатление от рассказа Л.Улицкой «Народ избранный».

Используя методические рекомендации, напишите сочинение на одну из тем.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №3

Тема: Сочинение-рассуждение по рассказу А. Толстого «Русский характер»

Цель: формировать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста; формировать навык делать самостоятельные выводы, обобщать, определять позицию автора в сочинении.

Оборудование: текст рассказа А. Толстого «Русский характер»

Задание:

Используя методические рекомендации, напишите сочинение на одну из тем.

Темы сочинений

1. Изображение русского национального характера в рассказе А. Толстого «Русский характер»
2. В чем заключается сила и негибкость русского характера (по рассказу А. Толстого «Русский характер»)
3. Человек и война (по рассказу А. Толстого «Русский характер»).
4. Образ Егора Дрёмова в рассказе А. Толстого «Русский характер».

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №4

Тема: Сочинение-рассуждение по повести А. Алексина «Безумная Евдокия»

Цель: формировать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста; формировать навык делать самостоятельные выводы, обобщать, определять позицию автора в сочинении.

Оборудование: текст рассказа А. Алексина «Безумная Евдокия»

Задание:

Используя методические рекомендации, напишите сочинение на одну из тем.

Темы сочинений

1. Эгоизм в современном обществе (по повести А. Алексина «Безумная Евдокия»).
2. Проблема воспитания в повести А. Алексина «Безумная Евдокия».
3. Тема дружбы в повести А. Алексина «Безумная Евдокия».
4. Вечные ценности в повести А. Алексина «Безумная Евдокия».
5. Смысл заглавия повести А. Алексина «Безумная Евдокия»

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА №5

Тема: Сочинение-рассуждение по сборнику рассказов В. Астафьева «Затеси»

Цель: формировать у обучающихся навык написания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста; формировать навык делать самостоятельные выводы, обобщать, определять позицию автора в сочинении.

Оборудование: сборник рассказов В. Астафьева «Затеси».

Задание:

Темы сочинений

1. Проблема личной ответственности в сборнике рассказов В. Астафьева «Затеси».
2. Нравственные проблемы в сборнике рассказов В. Астафьева «Затеси».
3. Зачем человеку «затеси»? (По сборнику рассказов В. Астафьева «Затеси».)
4. Сочинение – эссе «Моё впечатление от сборника рассказов В. Астафьева «Затеси».

Используя методические рекомендации, напишите сочинение на одну из тем.

Основные учебные издания

1. Алексин А. Домашний совет. - М., 2019
2. Бондарев Ю. Взгляд// Ю.В. Бондарев. Мгновения. – М., 2019
3. Васильев Б. Летят мои кони. – М., 2019
4. Екимов Б. Говори, мама, говори// Б. Екимов. Возвращение. Рассказы о живой жизни. – М.: Никея, 2019.
5. Лиханов А.А. Мой генерал. - М.: Детская литература, 2019
6. Толстая Т. И. Легкие миры. – М.: АСТ, 2019.
7. Улицкая Л.Е. Народ избранный/ Л. Улицкая. Бедные родственники. – М.: АСТ, 2019.
8. Яковлев Ю. Девочки с Васильевского острова. – Нигма, 2019

Электронные издания (электронные ресурсы)

9. Куприн Александр «Святая ложь»:
<http://www1.lib.ru/LITRA/KUPRIN/saintlie.txt>
10. Алексин А. Безумная Евдокия: https://www.e-reading.club/bookreader.php/1615/Aleksin_-_Bezumnaya_Evdokiya.html
11. Алексин А. Домашний совет: <https://mybook.ru/author/anatolij-aleksin/domashnij-sovet/read/>
12. Астафьев В. Затеси: <https://www.e-reading.club/book.php?book=3338>
13. Бакланов Г. Непорочное зачатие:
http://www.belousenko.com/books/Baklanov/baklanov_zachatie.htm
14. Бондарев Ю. Взгляд <https://iknigi.net/avtor-yuriy-bondarev/104521-mgnoveniya-rasskazy-sbornik-yuriy-bondarev/read/page-6.html>
15. Бунин И. «Слепой»: <http://bunin-lit.ru/bunin/rasskaz/slepoj.htm>
16. Васильев Б. Летят мои кони: https://www.e-reading.club/bookreader.php/10646/Vasil%27ev_-_Letyat_moi_koni.html
17. Геласимов А. Нежный возраст:
<https://magazines.gorky.media/october/2001/12/nezhnyj-vozrast.html>
18. Грин А. По закону: <http://lib.ru/RUSSLIT/GRIN/44-02.txt>
19. Екимов Б. Говори, мама, говори: <https://foma.ru/govori-mama.html>
20. Крупин В. Сбрось мешок:
<https://saharina.ru/metod/ege/text/?name=text221>
21. Лиханов А. Мой генерал: https://www.e-reading.club/bookreader.php/34591/Lihanov_-_Moi_general.html
22. Набоков В. «Слово»: <http://vvnabokov.ru/rasskazy/slovo/>
23. Носов Е. «Шопен, соната номер два»:
<http://militera.lib.ru/prose/russian/nosov2/02.html>
24. Паустовский К. Бакенщик: <http://paustovskiy-lit.ru/paustovskiy/text/rasskaz/bakenshik.htm>
25. Поляков Ю. «Сто дней до приказа»: <https://online-knigi.com.ua/page/68951>
26. Розов В. «Дикая утка»: <https://cyberpedia.su/17x1c7ff.html>
27. Симонов К. «Солдатская слава»:
<http://militera.lib.ru/prose/russian/simonov5/07.html>

28. Солоухин В. Под одной крышей: [https://www.e-reading.club/chapter.php/53663/13/Solouhin_-
_Belaya_trava._%28Rasskazy%29.html](https://www.e-reading.club/chapter.php/53663/13/Solouhin_-_Belaya_trava._%28Rasskazy%29.html)
29. Тендряков В. Люди или нелюди: <https://unotices.com/book.php?id=58103&page=1>
30. Толстая Т. Легкие миры <https://www.e-reading.club/book.php?book=1033798>
31. Толстой А. «Русский характер»: <https://ilibrary.ru/text/4315/index.html>
32. Яковлев Ю. Девочки с Васильевского острова: <https://www.litmir.me/br/?b=35941&p=1>
33. Солоухин В. «Летний паводок»: <https://www.rulit.me/books/letnij-pavodok-read-113472-1.html>

Электронно-библиотечная система:

- ЭБС «elibrary», ООО «РУНЭБ»
- ЭБС «IPRbooks», ООО «Ай Пи Ар Медиа»
- ЭБС «Лань», ООО «Издательство Лань»
- ЭБС «PROFобразование»
- ЭБС «Book.ru»